

مرثیہ در حال حضرت امام حسین علیہ السلام (بند ۲۱۱)

دعبل ہند نواب مولانا سید فرزند حسین نقوی ذخرا جتہادی

(۱)

تاجِ سرِ کلام ہے دُرّ سخن مرا
نیسانِ دُرفشاں سے فزوں ہے دہن مرا
جنتِ عدن سے نہیں کچھ کم عدن مرا
آبِ گہر سے سبز ہوا ہے چمن مرا
یہ صنّعِ حق دکھائی مری کشت زار نے
سجدے کئے جبینِ عروسِ بہار نے

(۲)

رکتا ہے ایک ایک گلِ تر ہزار رنگ
دکھلاتے ہیں گلوں کی طرح برگ و بار رنگ
وہ حسنِ دلفریب کہ جس پر نثار رنگ
ہے جذبِ دل سے پھولوں کی گردن کا ہار رنگ
غنجے بڑھے یہ حد سے کہ پھولوں سے بڑھ گئے
شاخوں کے سر پہ کیا، کہ نگاہوں پہ چڑھ گئے

(۳)

کانٹے بھی اس چمن کے رگِ گل سے کم نہیں
دامنِ کسی کا منتِ شبنم سے نم نہیں
گردوں کے کنگروں کو یہ رفعت بہم نہیں
سرِ آسمان پر ہیں، زمیں پر قدم نہیں
ہر صبح آسمان کے جگر سے گذر گئے
آئی شعاعِ مہرِ ادھر، یہ ادھر گئے

(۴)

یوں بارور کبھی نہیں ہوتیں زراعتیں
پھلتی نہیں جہاں میں کبھی یوں ریاضتیں
جب تک ہیں گردشوں میں زباں پر روایتیں
باقی رہیں گی میرے چمن کی حکایتیں
فانی ہوں، پر ہے اس کی بقا کی خبر مجھے
نکلوں گا قبر سے تو ملے گا ثمر مجھے

(۵)

نسبت ہے اس سے کیا چمنِ روزگار کو
ہے اس سے رشک، چرخِ زبرد نگار کو
کرتا ہے جذبِ رحمتِ پروردگار کو
جو گل ہنس، رُلا دیا ابرِ بہار کو
دامانِ باغِ نکبتِ جنت سے بس گیا
جس جا سے ابر اٹھا تھا، اُسی جا برس گیا

(۶)

غواصِ فکر غرق رہے اس کی چاہ میں
عالم میں سر بکف رہا ذہن اس کی راہ میں
تنویر اس کی آئی نہ چشمِ سیاہ میں
پتلی کی طرح تھا، پہ نہ آیا نگاہ میں
ڈھونڈا بلند و پست کو موجِ نسیم نے
آخر پتا پتا دیا، گل کی شمیم نے

(۷)

آئینوں کی ہیں برگ میں پیدا صفائیاں
پتوں میں گل کی طرح سے ہیں کج ادائیاں
کرتا ہے عکس باغ میں معجز نمایاں
اونچے ہوئے وہ کرتے تھے جو جہہ سائیاں
جو چیز پست تھی وہ سرتاج ہوگئی
سبزے کو صحنِ باغ میں معراج ہوگئی

(۸)

وہ گل ہیں بوستانِ عدیم المثال میں
مشکل سے جن کا رنگ سمایا خیال میں
حیراں ہوں صنعتِ قلم ذوالجلال میں
اُترا ہوا ہے رنگِ چمن ہر نہال میں
دیکھے اگر تو چشمِ بصیرت بھی بند ہو
ہر شاخ کھکشانِ فلک سے بلند ہو

(۹)

خواہشِ نمو کی ہے کہ نکل آئیں گل میں گل
رنگِ چمن کی طرح جگہ پائیں گل میں گل
گلدستہ شاخِ نخل کو دکھلائیں گل میں گل
حکمِ ہجوم ہے کہ سما جائیں گل میں گل
دل تنگ ابھی سے وسعتِ صحنِ خیال ہے
کلیاں بھی کھل گئیں تو سمائے محال ہے

(۱۰)

پودے پھپک رہے ہیں جگہ کی ہے یہ کمی
بُو، گھٹ کے گل سے، چھوڑتی ہے ربطِ باہمی
مانا کہ جامِ گل میں رہا اشکِ شبنمی
کس جا رہے گی باغ میں سنبل کی برہمی
اچھا تو ہے کہ رنج کا ساماں نہ ہو سکے
مجمع وہ ہو کہ زلف پریشاں نہ ہو سکے

(۱۱)

واقف نہیں ہے نخل کوئی ظنِ بوم سے
غنجوں کا سرگراں نہیں دورِ نجوم سے
پتی کوئی ہلی نہیں بادِ سموم سے
پھولے نہیں سماتا گلوں کے ہجوم سے
پائے خزاں جگہ کسی جا کیا محال ہے
غنجوں کے منہ سے بات نکلی محال ہے

(۱۲)

لالہ کے دل کا داغ نہیں شمعِ طور ہے
سوسن ہے گو سیاہ مگر امیرِ نور ہے
نغمے ہیں بلبلوں کے کہ لحنِ زبور ہے
غنجوں میں ہے شمیم کہ محل میں حور ہے
جنت بنا دیں سرحدِ دنیائے زشت کو
مٹھی جو کھول دیں تو دکھا دیں بہشت کو

(۱۳)

پرتو ہے اس کی صبح کا تنویرِ یا سمن
شام اس کی ہے سوادِ دلِ نافہِ ختن
کیونکر نظیرِ باغِ جناں ہو نہ یہ چمن
نکبت ہے اس کی مدحِ ریاضِ ابوالحسن
جیوں سے اس کو کام نہ ہے رودِ نیل سے
سرسبز ہے امید مئے سلسبیل سے

(۱۴)

منت کشِ سحاب نہیں اس کے برگ و بار
دامن سے گر گیا جو کیا اوس نے نثار
زگرس کی آنکھ اٹھتی نہیں سوئے آبشار
سوسن زباں پہ لاتی نہیں حرفِ اضطرار
پھیرے ہے منہ کو خیمہ نیلی طناب سے
کوسوں ہے دور جامِ مہ و آفتاب سے

(۱۵)

ہو خوفِ برق اُسے جسے ہو خواہشِ سحاب
رہتا ہے روزِ باغ میں سبزہ غریقِ خواب
میرے چمن کے آگے ہر اک بحر ہے سراب
کیا کم ہے اس کو اپنے گلِ ترکی آب و تاب
بے آب رنگ آئے گا غیچوں میں، پھول میں
باقی ہے خوں ابھی مرے قلبِ ملول میں

(۱۶)

قطرہ گرے نہ لاکھ برس بھی تو کیا خطر
یوں ہی ہرے رہیں گے مرے باغ کے شجر
دامنِ شادانِ چمن کس لئے ہوں تر
حسنِ چمن کا آبِ رسانی میں ہے ضرر
ہدیہ ہے یہ نبی کے نواسے کے واسطے
میں نے چمن لگایا ہے پیاسے کے واسطے

(۱۷)

حسنِ بہار ہے جو ہوں سوسن کے لبِ کبود
باقی رہے گا رنگ اٹھے گا جو دل سے دود
ماتم کا ہو لباس تو سبزے کی ہو نمود
لالہ کی قدر کیا جو نہ ہو داغ کا وجود
کیا دور سوزِ دل سے کلی شمعِ طور ہو
پانی جو بند ہو تو رواں نہرِ نور ہو

(۱۸)

بے آب اک یہی چمنستاں نہیں ہرا
اس سے سوا نبی کا چمن تھا ہرا بھرا
عالم پہ قحطِ آب کا ظاہر ہے ماجرا
راہیں بھی بند تھیں رہِ خالق کے ماورا
گھیرا تھا اس طرح سپہ بد صفات نے
اس بوستاں کی راہ نہ پائی فرات نے

(۱۹)

رکھتا ہے وہ چمنِ بدِ قدرت کی صنعتیں
تھیں ہر ورق پہ مصحفِ زہرا کی آیتیں
اک عمر کی نبی و علیٰ نے ریاضتیں
آئینہ جہاں میں تب آئیں وہ صورتیں
مدت ہوئی بے ہوئے اُن کو مزار میں
اب تک شمیم ہے چمنِ روزگار میں

(۲۰)

بُو اُن گلوں کی آج تک آتی ہے ہم تک
تھے دہر میں تو جاتی تھی باغِ ارم تک
صد برگ ہو کے خلق سے پہنچی عدم تک
جس کا بہار نام ہے، تھی ان کے دم تک
پنہاں ہوئی تو ساتھ لحد میں سما گئی
کچھ تھی وہ ان کی قبر کے پھولوں میں آگئی

(۲۱)

بدلا مثالِ دورِ جہاں رنگِ آسماں
غربت نے کر دیا اُنہیں آفت کا میہماں
بُو کی طرح تباہ رہا گل کا کارواں
لائی اُنہیں مدینہ سے تا کربلا خزاں
نکلے نہ آ کے رنج و بلا کے ہجوم سے
پڑمردہ پھول ہو گئے بادِ سموم سے

(۲۲)

ہونے لگیں غموں کی لگاتار بارشیں
گردوں نے کیں ملال کے پردے میں کاوشیں
دم میں زمانہ بھر کی سمٹ آئیں کاہشیں
پوری ہوئیں وہ تھیں جو مقدر کی خواہشیں
جنت کے پھول دشت کے کانٹوں میں پڑ گئے
سارے نہال خون کے تھالوں میں گڑ گئے

(۲۳)

ماتم میں چاک چاک دلِ ناصبور ہے
آنکھوں کا بحرِ اشک سے مشکل عبور ہے
قلبِ تپاں سے صبر کی منزل بھی دور ہے
ذکر آ گیا ہے گر تو بیاں بھی ضرور ہے
جو کچھ گذر گیا وہ فسانہ طویل ہے
تھوڑا بیاں کروں گا کہ مہلت قلیل ہے

(۲۴)

گویائی جن میں تھی وہ بیاں کر چکے بہت
رازِ نہاں قلم سے عیاں کر چکے بہت
ترتیبِ بزمِ شاہِ جہاں کر چکے بہت
میدان میں امتحانِ زباں کر چکے بہت
عاجز ہوئے بیاں سے تو روپوش ہو گئے
پوری ہوئی نہ بات کہ خاموش ہو گئے

(۲۵)

لاکھوں تھے لکھنے والے، زبانیں تھیں بے حساب
رات اور دن بڑھاتے رہے ماہ و آفتاب
دن کو نہ کام تھا کوئی، شب کو نہ شغلِ خواب
لکھا کئے مصائبِ فرزندِ بوتراب
محدود غم جو تھے وہی درجِ کتاب تھے
باقی جو رہ گئے تھے وہی بے حساب تھے

(۲۶)

حدِ ملال تک نہیں پہنچی کوئی نگاہ
سوچھی نہیں کسی کو جہاں میں ابھی یہ راہ
کشتیِ عمر ہو گئی اس بحر میں تباہ
آنکھیں سفید ہو گئیں دفتر ہوئے سیاہ
دیکھا تو ہر کلام میں باقی کلام تھا
عمریں تمام تھیں پہ سخنِ ناتمام تھا

(۲۷)

گذرے تھے جب زمانہ ہجرت سے ساٹھ سال
پھیلا ہوا ہے تب سے یہ ذکرِ غم و ملال
پھولے پھلے خزاں ہوئے عالم کے نوہال
سو رنگ چرخ لا چکا، بدلے ہزار حال
بارش میں ایک طرح سے ہے چشمِ ترا بھی
بلبل جو اُس چن کی تھی، ہے نوحہ گر ابھی

(۲۸)

ہر عہد میں رہا اسی ماتم کا ذکر عام
دامانِ نظم و نثر کو بھرتا رہا کلام
گذرا جو ایک عہد، کیا دوسرے نے نام
کوچ ایک نے کیا تو کیا ایک نے مقام
حرفِ غلط بھی آ گیا آخر شمار میں
نام آ گیا مرا ورقِ روزگار میں

(۲۹)

طے ہوں گی مجھ سے کیا کہ یہ ہیں منزلیں کٹھن
پیشِ نظر ابھی تو ہے دیباچہٴ سخن
نو مشق کو کبھی نہیں ملتا کمالِ فن
کیا کام ہو زباں سے جو کھلتا نہ ہو دہن
ساکت رہوں یہ ہمتِ قلبی سے دور ہے
گویا ہے گر زباں تو تکلمِ ضرور ہے

(۳۰)

حرصِ ثنا نہیں مجھے اہلِ کلام سے
میرا نگیں وہ ہے جسے نفرت ہے نام سے
مستغنی المزاج ہوں ہر خاص و عام سے
ہاں دل غنی نہیں ہے تو کوثر کے جام سے
لب کھولتا ہوں میں تو اُسی کے خیال سے
طالب ہوں گر، تو ساقی کوثر کے لال سے

(۳۱)

خاکی ہوں میں سرشت کہاں مجھ میں نور کی
لائے دہن کہاں سے زباں شمعِ طور کی
ناقص ہوں میں، ہے طبع میں عادتِ قصور کی
سر میں جگہ نہیں ہے ہوائے غرور کی
حد سے کبھی قدم مرا آگے گیا نہیں
مثلِ غبار اٹھ کے زمیں پر گرا نہیں

(۳۲)

ہر حرف زنِ کلام سے ہوتا نہیں کلیم
ہر اک گہر کا نام نہیں ہے دُرِ یتیم
ہر سمت کی ہوا کو نہیں کہتے ہیں نسیم
آتی نہیں کبھی گلِ تصویر سے شمیم
تر ہو کے خارِ دشت گلِ تر نہیں ہوا
چشمہ ہر ایک چشمہ کوثر نہیں ہوا

(۳۳)

عالم کے نیک و بد میں نہیں مجھ کو امتیاز
گر حسنِ نظم میں ہو تو ہے شانِ کارساز
نازاں نہیں مگر مجھے مدوح پر ہے ناز
شاید ہو مجھ سا پست بھی عالم میں سرفراز
مل جائے اوج اگر پسرِ بوترا ب سے
اونچا ہو سر مرا گلہ آفتاب سے

(۳۴)

دہیم کی ہوس ہے نہ ہے خواہشِ سریر
کس بادشہ کے تخت سے کم ہے مرا حصیر
خورشید سے سوا ہے جلالت میں یہ حقیر
ہے نورِ حبّ آلِ مری خاک کا خمیر
رنگت اُتار دوں گا میں شبِ ہائے تار کی
دن ہوں گے میرے جسم کے، راتیں مزار کی

(۳۵)

مانگا جو کچھ، ملا مجھے اس خاندان سے
قبضہ میں آ گیا وہ جو نکلا زبان سے
مانگوں جو ہاتھ اٹھا کے میں حیدر کی جان سے
تارا بھی ٹوٹ آئے ابھی آسمان سے
بڑھتا رہے گا لطفِ مرے دستگیر کا
بھر دیں گے سلسبیل سے کاسہ فقیر کا

(۳۶)

دریائے فیض و جود ہے وہ قلمِ کرم
بھڑکی ہوئی ہے آتشِ دوزخ تو کیا ہے غم
ہم کو نہ ہوگا تشنگیِ حشر کا الم
پیاسے رہیں ہیں آپ، نہ پیاسے رہیں گے ہم
کی ہے دوا یہ شیعوں کے اعمالِ زشت کی
کانٹے زبان ہو گئے قیمتِ بہشت کی

(۳۷)

اللہ کیسی پیاس تھی ہے جس کی یہ جزا
کرتا ہے جس کے صبر پہ خودِ فخرِ کبریا
اس امتحاں کے تھے متحمل نہ انبیاء
کیا مطمئن تھا قلبِ جگر بندِ مصطفیٰ
گردوں سے جب بلا پہ بلا شہ پہ آتی تھی
ہر بار رنگِ رخ کی چمک بڑھتی جاتی تھی

(۳۸)

اُمت کے ہاتھوں شاہ نے کیا کیا ستم اٹھائے
لیکن دعائے بد، لبِ جاں بخش پر نہ لائے
مسلم کے لختِ قلب و جگر خون میں نہائے
دنیا سے کوچ کر گئے بنتِ علی کے جائے
جلتی زمیں پسند کی منہ سب سے موڑ کے
برباد ماں کا گھر کیا ماموں کو چھوڑ کے

(۳۹)

پھر پائمالِ ظلم ہوا رات کا بنا
ان کو بھی روئے رن میں شہنشاہِ کربلا
بھائی کے ہجر نے تو الم اس قدر دیا
سیدھی ہوئی نہ پھر کمرِ سبطِ مصطفیٰ
دل آتشِ ملال و مصیبت سے پھک گیا
پیری کے دن نہ تھے پہ قدرِ راست جھک گیا

(۴۰)

غم سب سے بڑھ کے دے گیا فرزندِ نوجواں
نورِ نگہ کے ساتھ گئی جسم سے تواں
بعد ان کے جب شہید ہوا رن میں بے زباں
اٹھارہ داغ ایک جگر پر ہوئے عیاں
یہ سب اثر تھے قسمتِ بد کی بگاڑ کے
اٹھ بیٹھے ننھی قبر پہ دامن کو جھاڑ کے

(۴۱)

تھا قلبِ شہ پہ سب سے سوا اس پسر کا غم
مڑ مڑ کے دیکھتے تھے سوئے قبرِ دم بدم
بیتاب ہو رہا تھا دلِ سرورِ امّ
عارض پہ بہہ کے آرہے تھے اشکِ چشمِ نم
تھی کیفیتِ عجیبِ شہِ دیں پناہ کی
گر اضطرابِ حد کا بڑھا منہ سے آہ کی

(۴۲)

ہے کیا عجب جو کہتے ہوں یہ سرورِ ہدا
ان کو تو مجھ سے موت نے آکر کیا جدا
سیدانیوں سے جا کے میں لوں کس طرح رضا
پوچھیں گی گر ربابِ انہیں میں کہوں گا کیا؟
جو کچھ گذر گیا وہ بتایا نہ جائے گا
گھر میں کبھی حجاب سے جایا نہ جائے گا

(۴۳)

دیکھیں گی گر ربابِ تو پوچھیں گی یہ ضرور
رن سے اکیلے خیمہ میں آئیں ہیں کیوں حضور؟
بتلائیے تو ہو نہ تپاں قلبِ ناصبور
کس کا لہو جہیں پہ ہے اے کبریا کے نور؟
گھر میں ابھی تو روئی ہوں کڑیل جوان کو
مولا نے کیا کیا چھ مہینے کی جان کو؟

(۴۴)

ہجر پسر میں ہے دلِ بیتاب، بے قرار
خوں سے تمام سرخ ہے ریشِ خضاب دار
جلتی ہوئی زمیں پہ بنا آئے کیا مزار؟
گودی میں کیوں نہیں مرا فرزندِ شیرخوار؟
وہ دیکھتی ہوں جو مجھے قسمت دکھاتی ہے
اس خوں سے میرے دودھ کی بوصاف آتی ہے

(۴۵)

حضرت تو اس خیال سے نالاں تھے دم بدم
ڈیوڑھی پہ سب یہ دیکھ رہے تھے ادھر حرم
کہتی تھیں یہ رباب سے زینبِ چشمِ نم
اصغرؑ سے بھی بچھڑ گئے دشتِ ستم میں ہم
رہنا تھا ناگوار جو دنیائے زشت میں
یہ بھی شہید ہو کے سدھارا بہشت میں

(۴۶)

اس غم میں آنسوؤں کا تھے کس طرح سے تار
اصغرؑ کا داغِ سخت ہے ہر دل پہ، میں نثار
ہم سب جب اُس کے ہجر سے ہیں حد کے بے قرار
تم کو تو زیست ہوئے گی اس غم سے ناگوار
ظاہر ہے اضطرابِ جگر روئے زرد سے
کیونکر تھمیں گے اشکِ کلیجے کے درد سے

(۳۸)

لیکن میں صدقے جاؤں یہ ہے صبر کا مقام
بھائی سے کچھ نہ شکایت کے کچھ کلام
شرمندہ تم سے ہوں گے یوں ہی سرورِ امام
ورنہ مکاں میں دشت سے آجاتے اب امام
سب پھر گئے ہیں سبطِ رسالت ماب سے
گھر میں عجب نہیں جو نہ آئیں حجاب سے

(۳۹)

سن کر کیا رباب نے زینب سے یہ بیاں
کیا تاب لاؤں حرفِ شکایت جو تا زباں
ظاہر ہے مجھ پہ کیفیتِ سروں جہاں
پانی کا مانگنا بھی ہوا فوج پر گراں
اعدائے دیں کو دہشتِ روزِ جزا نہ تھی
رن میں سوالِ آب تھا کوئی خطا نہ تھی

(۵۰)

اس میں امام وقت کی ہے کون سی خطا
ظاہر سپہ سے کر رہے تھے دل کا مدعا
ناوک گلے پہ آ کے جو معصوم کے لگا
اک آہ کر کے بیٹھ گئے شاہِ کربلا
آرام جب ملا نہ دلِ پاش پاش کو
مقتل میں روئے سینے سے لپٹا کے لاش کو

(۵۱)

بچے کو پیاس تھی تو اذیت انہیں بھی تھی
عاشق پدر کے یہ تھے تو الفت انہیں بھی تھی
دنیا میں دودھ بڑھنے کی حسرت انہیں بھی تھی
اصغر سے میری طرح محبت انہیں بھی تھی
روتے تھے شہِ زمیں پہ بنا کر مزار کو
ٹکڑا جگر کا جانتے تھے شیرِ خوار کو

(۵۲)

الفت تھی دو صغیروں سے شہ کو زیادہ تر
اُن دو میں ایک لڑکی ہے اور ایک تھا پسر
اصغر تو باپ ماں کو گئے رن میں چھوڑ کر
زندہ رکھے سکینہ کو خلاقِ بحر و بر
یہ گھر امام وقت کو پیارا اسی سے ہے
دونوں کی زندگی کا سہارا اسی سے ہے

(۵۳)

اکثر کہا یہ کرتے ہیں سردارِ دو جہاں
آتا نہیں پسند کبھی وہ مجھے مکاں
جس میں نہ یہ ہو اور نہ مری لاڈلی کی ماں
میں کس زباں سے ان کی محبت کروں بیاں
آتے ہیں یہ بھی شاہِ مدینہ کو دیکھ کر
ہنس دیتے ہیں امام، سکینہ کو دیکھ کر

(۵۴)

حیراں ہوں میں بھی دیر کا باعث ہوا ہے کیا
کیوں رن سے گھر میں آئے نہ اب تک شہِ ہدا
منظورِ طبع ہو جو مری عرض، میں فدا
فضہ کو حکم دیجئے اے بنتِ مصطفیٰ
عرصہ بہت ہوا شہِ گردوں پناہ کو
ڈیوڑھی پہ جا کے رن سے بلا لائے شاہ کو

(۵۵)

جب آ چکا پسند یہ زینب کو مشورہ
فضہ کو حکم، شہ کے بلا لانے کا دیا
تا در جب آئی عاشقِ شاہنشہ ہدا
پردے سے منہ نکال کے یہ شہ کو دی صدا
تنہائی کا ملال غریب الوطن پہ ہے
دشوار ہجر بھائی کا گھر میں بہن پہ ہے

(۵۶)

بیت الشرف میں آئے اب رن سے میں نثار
سیدانیوں کے غم سے کلیجے ہیں بے قرار
ہمشیر شاہ ہے صفت شمع اشکبار
تڑپا رہا ہے بالی سکینہ کو انتظار
دیکھا نہیں جو دیر سے خیمہ میں آپ کو
ضد ماں سے ہے کہ ڈھونڈھنے نکلوں گی باپ کو

(۵۷)

تڑپا رہی تھی قلب کو گو غم کی انتہا
گھر میں چلے بجبر پہ سلطان کربلا
آئے مکاں میں جب تو یہ ہمشیر سے کہا
اصغر بھی ہم کو چھوڑ گئے وا مصیبتا
جنگل میں شیرخوار جہاں سے گذر گیا
بچہ ہمارا ہچکیاں لے لے کے مر گیا

(۵۸)

اصغر کی ماں کو آ کے میں کیا اپنا منہ دکھاؤں
کوئی نہ سن سکے گا اگر حالِ دل سناؤں
اعدا بلا رہے ہیں نہ کس طرح مرنے جاؤں
میرا بھی سر جدا ہو تو غم سے نجات پاؤں
آلام و رنج بڑھتے ہیں دنیائے زشت میں
راحت بشر کو ملتی ہے باغِ بہشت میں

(۵۹)

گو ہوگا سب پہ ہجر مرا شاق بے گماں
لیکن ہے جائے صبر کہ ہے وقت امتحان
خوشنودیٰ خدا رہے مطلوب ہر زماں
عشرت کی طرح سے نہ رہے گا غم جہاں
پچھتائے گا فلک بھی مصیبت میں ڈال کے
باقی یہ چاردن نہ رہیں گے ملال کے

(۶۰)

دانستہ کھوئے صبر کی دولت کو کیوں بشر
دیتا ہے جس کا اجر خداوند بحر و بر
دنیا تو ہے ہر اک کے لئے جائے رہ گذر
ہوگا سرائے دہر سے ایک ایک کا سفر
دل چاہئے ملال کے سہنے کے واسطے
کون اس جگہ پہ آیا ہے رہنے کے واسطے

(۶۱)

جب یہ مقام رنج نہیں عافیت سرا
پھر کیوں کروں میں ترک جہاں میں رہ رضا
ہوگا مرا ضرر نہ کٹے گا اگر گلا
اک دن قضا ضرور ہے، گر بچ گیا تو کیا
کیا جور و ظلم موت نہیں سر نوشت میں
کب تک رہوں گا سرحدِ دنیائے زشت میں

(۶۲)

مرنا ہے جب ضرور تو بہتر ہے یہ مقام
پائے گا آج اجرِ شہادت یہ تشنہ کام
جب وقتِ ذبح چل چکے گی حلق پر حسام
لوں گا خدا سے تاجِ شفاعت میں لا کلام
میرے سبب سے حق نے شفاعت قبول کی
ناجی ہوئی اب آج سے امت رسول کی

(۶۳)

اس امر خاص میں تھا فقط میرے سر سے کام
پر میرے دوست میرے سبب سے ہوئے تمام
جنت میں ہر عزیز نے جا کر کیا مقام
ڈھونڈھوں میں لاکھ پر نہ ملیں گے وہ نیک نام
اس دشت میں پڑی ہوئی میری کمائی ہے
مجھ کو ہر اک نے چھوڑ کے جنت بسائی ہے

(۶۳)

قاسم ہیں اب نہ عون و محمد سے گلغزار
آرام میں ہیں نہر پہ عباس نامدار
برجھی ستم کی ہو چکی اکبر کے دل کے پار
ناوک گلے پہ کھا کے ہوا ذبح شیرخوار
سب کٹ چکی سپاہ غریب الدیار کی
آیا ہوں میں بنا کے لحد شیرخوار کی

(۶۵)

ان سب کے بعد کچھ نہیں اب لطفِ زندگی
رہنا یہاں پسند کروں گا نہ میں کبھی
میں کیا بیاں کروں کہ جو حالت ہے قلب کی
جلدی مرے گلے پہ رواں ہو کہیں چھری
شوقِ لقائے حق ہے ہر اک سے میں کیا ملوں
تجھیل ہے کہ قافلے والوں سے جا ملوں

(۶۶)

جلدی بس اے بہن مجھے دو رخصتِ وغا
آمدہ نبرد ہے افواجِ اشقیا
دے میرے غم میں صبر و تحمل تمہیں خدا
ممکن جو ہو سکے تو نہ کرنا بہت بکا
غم میرے بعد ہوگا دلِ پاش پاش پر
رونے نہ دے گا کوئی تمہیں میری لاش پر

(۶۷)

بھائی کا جب بہن نے سنا اس طرح بیاں
دل کی ہجومِ غم سے بڑھیں بے قراریاں
رُخ پر خیالِ ہجر سے آنسو ہوئے رواں
کہنے لگیں یہ زینبؓ ناشاد و خستہ جاں
ہمیشہ اپنے بھائی کو ہاتھوں سے کھوئے گی
کیا آپ کو بھی عالمِ غربت میں روئے گی

(۶۸)

پردیس میں بہن کا ہے اب کون پردہ دار
سب کے گلے پہ چل چکی تیغِ ستم کی دھار
قاسم ہیں اور نہ اکبر و عباسِ ذی وقار
مقتل میں ذبح ہو گیا اصغرؓ سا گلغزار
غم سب کے ہجر کا ہے دلِ دردناک پر
گودی میں جو پلے تھے وہ سوتے ہیں خاک پر

(۶۹)

تھا یہ خیالِ صبح سے اے شاہِ خوش خصال
جاں دے ہر ایک آپ پہ مرکرمِ جدال
اکبرؓ ہوں قتلِ دشت میں، قاسمؓ ہوں پائمال
زندہ مگر جہاں میں رہے فاطمہؓ کا لال
صورتِ ملال و رنج سے نکلے تو چین کی
صدقے سے رد بلا ہو شہِ مشرقین کی

(۷۰)

لیکن نہ ہو سکی کوئی تدبیر کارگر
جس امر کا تھا خوف وہی آ گیا نظر
اپنا بھی سر کٹانے کو ہیں شاہِ بحر و بر
اب کون لے گا دشت میں ناشاد کی خبر
بھائی کو بھی میں کھوؤں گی دنیائے زشت میں
لکھئی ہوئی ہے قید مری سر نوشت میں

(۷۱)

یہ سب مصیبتیں تو ہیں اے فاطمہؓ کے لال
لیکن بہن کو آپ کے وعدہ کا ہے خیال
یہ چاہتی نہیں کہ ہو حضرت کو انفعال
وہ امر کیجئے رہے خوش جس سے ذوالجلال
حاضر ہے دلِ بہن کا مصیبت کے واسطے
سر دیجئے شفاعتِ امت کے واسطے

(۷۲)

یہ کہہ کے بنتِ فاطمہ روئیں جو زار زار
زینبؓ کے ساتھ گھر میں ہوئے شہ بھی اشکبار
بھائی بہن کی رخصتِ آخر ہے یادگار
دونوں کے دل ہیں صدمہ فرقت سے بے قرار

آنکھوں سے اشک چاند سے چہرے پہ آئے ہیں
یہ رو رہی ہیں، شاہِ گلے سے لگائے ہیں

(۷۳)

ناموسِ مصطفیٰ نے جو دیکھا یہ ماجرا
زینبؓ کے ساتھ شاہ بھی ہیں مائلِ بکا
یہ دیکھ کر کسی سے تحمل نہ ہو سکا
سب دفعتاً جو روئے تو محشر ہوا بپا

آوازِ نالہائے حرم تا فلک گئی
گودی میں ماں کی بالی سکینہؓ بلک گئی

(۷۴)

کہنے لگی یہ ماں سے وہ ناشاد و دل فگار
رونے کی اہلیتِ نبیؐ میں ہے کیوں پکار
کس کی مفارقت سے کلیجے ہیں بے قرار
اکبرؓ کی لاش لائے ہیں کیا شاہِ نامدار

جان اس ملال و رنج و مصیبت سے کھوؤں گی
میں بھی جوان بھائی کو پھر چل کے روؤں گی

(۷۵)

دل پر پھوپھی کے شاق تھا ہجرِ جواں پسر
گھر میں عجب نہیں جو وہ روتی ہوں لاش پر
یہ سن کے بولی بیٹی سے ماں سوختہ جگر
آیا نہ ہوگا لختِ دلِ شاہِ بحر و بر

رن کی زمیں ملی ہے تنِ پاش پاش کو
مہلت کہاں اب اتنی جو لائیں وہ لاش کو

(۷۶)

بی بی یہ گھر میں ہے سببِ گریہ و بکا
آئے ہیں سب سے ملنے کو سلطانِ کربلا
پاؤں گی پھر نہ باپ کو دنیا میں فدا
ہونے کو ہیں پھوپھی سے کوئی آن میں جدا

مہمانِ دم کا ابنِ جنابِ امیرؓ ہے
بابا کو دیکھ لو کہ یہ صحبتِ اخیر ہے

(۷۷)

سننے ہی اس بیاں کے ہوا قلب بے قرار
ماں کے گلے لپٹ کے یہ بولی وہ غمگسار
کہیئے گا یہ پدر سے اگر ہو نہ ناگوار
چھوٹی پدر سے گرتو یہ دے دے گی جانِ زار

خود اپنی زندگی کا سہارا نہیں اسے
دم بھر پدر کا ہجر گوارا نہیں اسے

(۷۸)

بیٹی کا یہ ربابؓ نے جس دم سنا بیاں
بولیں دلاسا دے کے نہ گھبراؤ میری جاں
چلتی ہوں تم کو لے کے سوئے شاہِ انس و جاں
تڑپو نہ میری گود میں قربان جائے ماں

آنسو بہانا سیدِ والا کے سامنے
بی بی ضدیں یہ کچھو بابا کے سامنے

(۷۹)

لائیں غرض یہ کہتی ہوئی جب قریبِ شاہ
کی عرض یہ ربابؓ نے اے فاطمہؓ کے ماہ
حضرت تو سر کٹانے کو جاتے ہیں آہ آہ
سنہلے گی کس سے بنتِ شہنشاہِ دیں پناہ

تڑپے گی میری گود میں بابا سے چھوٹ کر
جینے کی یہ نہیں شہِ والا سے چھوٹ کر

(۸۰)

اچھا نہیں کسی کو مصیبت میں ڈالنا
جب میں نہ ہوں تو قلب کی حسرت نکالنا
مشکل ہے اس کے رونے سے دل کا سنبھالنا
دشوار ہے ہلی ہوئی بچی کا پالنا
راتوں کو جب نہ پائے گی جنگل میں آپ کو
اٹھ اٹھ کے میری گود سے ڈھونڈے گی آپ کو

(۸۱)

مضطرب ہیں اس خیال سے میرے دل و جگر
ننھا سا دل اٹھا نہ سکے گا غمِ پدر
عادت ہے صدرِ شاہ پہ سونے کی رات بھر
لڑکی کی کون لے گا سرِ شام سے خبر
مولاً تو دشتِ ظلم میں سوئیں گے چین سے
میں تا بہ صبح روؤں گی بچی کے بین سے

(۸۲)

مجھ سے سنی نہ جائے گی حسرت بھری فغاں
کرتے سے منہ چھپا کے کرے گی جو یہ بیاں
مقتل سے اب نہ آئیں گے کیا سروِ زماں
اتاں ہمارے پوچھنے والے گئے کہاں
صدمہ مفارقت کا کلیجے پہ دے گئے
بابا جہاں گئے تھے ہمیں کیوں نہ لے گئے

(۸۳)

جس دم امام دیں نے سکینہ پہ کی نظر
دیکھی وہ کیفیت کہ تڑپنے لگا جگر
گودی میں ماں کی روتی ہے نیوڑھائے اپنا سر
پھیلا کے ہاتھ کہنے لگے شاہِ بحر و بر
منہ آنسوؤں سے رنج و مصیبت میں دھو چکیں
آؤ ہماری گود میں، ماں پاس رو چکیں

(۸۴)

تم ہو نہ بے قرار تو آرام ہم بھی پائیں
رنج و ملال و غم، جگر و دل کو کیوں ستائیں
کیوں کڑھ رہی ہو، آؤ گلے سے تمہیں لگائیں
غم ہو اگر چچا کا تو ہم ڈھونڈنے کو جائیں
چھوڑا پدر کو دشت میں منہ سب سے موڑ کے
رن میں چچا کدھر گئے بی بی کو چھوڑ کے

(۸۵)

دیکھی جو یہ محبت سلطانِ حق شناس
چہرہ خوشی سے سرخ ہوا، مٹ گیا ہر اس
وہ ہو گیا بحال، جو دل تھا اداس اداس
گودی سے ماں کی آئی یہ کہہ کر پدر کے پاس
سنتی ہوں دل میں قصد کہیں کے سفر کا ہے
بابا بتائیے کہ ارادہ کدھر کا ہے

(۸۶)

ما تھے کو چوم کر یہ کیا شاہ نے بیاں
بی بی تمہیں سناؤں میں کیا غم کی داستاں
پیری میں ہم کو چھوڑ کے اکبر گئے جہاں
جانے کو ہے وہیں پہ یہ ناشاد و خستہ جاں
ہم سے ہمارا گیسوؤں والا بچھڑ گیا
بابا سے رن میں گود کا پالا بچھڑ گیا

(۸۷)

قلبِ حزیں پہ فرقتِ اکبر ہے ناگوار
گھبرا رہی ہے دیر سے سینے میں جانِ زار
آتا نہیں جگر کو کسی طرح سے قرار
دو تم بھی اذن باپ کو بی بی، پدرِ ثار
ہوتے نہیں تپاں دلِ صابر کسی طرح
رکتے نہیں عدم کے مسافر کسی طرح

(۸۸)

گر ہم نہ ہوں گے عالمِ فانی میں میری جاں
 سینے سے اپنے تم کو لگائے رہے گی ماں
 بابا کو یاد کر کے نہ ہونا بہت تپاں
 رن میں کہیں نہ دیں تمہیں غدار گھڑکیاں
 ضد کھیجو نہ لاش تک آنے کے واسطے
 ہم دشت میں نہ ہوں گے بچانے کے واسطے

(۸۹)

یہ کہہ کے اٹھ کھڑے ہوئے سلطانِ کربلا
 گودی میں ماں کی دے کے سکینہ کو یہ کہا
 اک آرزو میں رکھتا ہوں اے غم کی بتلا
 تم اس کی رکھنا فکر ہمیں آئے گر قضا
 مقتل میں دور رکھنا تنِ پاش پاش سے
 آکر نہ وقتِ ذبح لپٹ جائے لاش سے

(۹۰)

ہے پرورش کا اس کی اگر کچھ تمہیں خیال
 آساں کرے گا سب یہ خداوندِ ذوالجلال
 میں ذبح ہوں کہ دشتِ ستم میں ہوں پائمال
 تم بھی نہ کھولنا مرے ماتم میں سر کے بال
 بڑھنے سے رنج و غم کے ہراساں نہ ہو کبھی
 انسان مشکلوں میں پریشاں نہ ہو کبھی

(۹۱)

کی عرض یہ رباب نے شہ سے بچشمِ تر
 بہتر ہی ہے جو حکمِ شہنشاہِ بحر و بر
 اس غم کا تا بہ زیست رہے گا مگر اثر
 رویا کروں گی آپ کو خلوت میں بیٹھ کر
 ارماں خیالِ شہ میں نکل جائے گا مرا
 رونے سے قلبِ زار بہل جائے گا مرا

(۹۲)

سن کر بیاں رباب کا دل پر رہی نہ تاب
 روتا ہوا چلا سوئے در ابنِ بوترا ب
 تھے پیچھے پیچھے آلِ نبی با صد اضطراب
 ڈیوڑھی تک آئے شہ تو یہ کہنے لگیں رباب
 دم بھر ٹھہر کے دل مرا تڑپا کے جائے
 تعبیر خواب کی مجھے بتلا کے جائے

(۹۳)

مڑ کر کہا یہ سرورِ دیں نے کرو بیاں
 کی عرض یہ رباب نے با نالہ و فغاں
 دم بھر لگی جو آنکھ مری، اے شہِ زماں!
 کیا دیکھتی ہوں میں کہ ہے بحراک طرف رواں
 اک طرح ہے عمیق وہ، پستی میں اوج میں
 ہر دل کی، اضطراب کی صورت ہے، موج میں

(۹۴)

تھا گو وہ بحر باعثِ تقویتِ جگر
 لیکن عجیب کیفیتِ آئی مجھے نظر
 یکبارگی ہوا سگِ ابلق کا واں گذر
 باہر زباں تھی منہ کے، یہ تھا پیاس کا اثر
 یہ تشنگی سے حال تھا موزی کی جان کا
 تڑپا رہا تھا قلب کو چھالا زبان کا

(۹۵)

تھا تشنہ لب تو پانی پہ آکر وہ گر پڑا
 کس قہر کی وہ پیاس تھی جس کا اثر یہ تھا
 باقی نہ اتنے بحر میں قطرہ کوئی رہا
 پانی وہ ایک سانس میں دریا کا پی گیا
 اس کیفیت سے قلبِ تعجب میں آ گیا
 سارا وہ بحر ایک شکم میں سما گیا

(۹۵)

یہ کیفیت ہوئی جو مرے قلب پر عیاں
کیا اپنے اضطراب کی حالت کروں بیاں
پانی کا جب نہ نام کو باقی رہا نشان
دل کی طرح تڑپنے لگیں ساری مچھلیاں
آرام مجھ کو خواب میں نایاب ہو گیا
تڑپی کچھ اس طرح کہ جگر آب ہو گیا

(۹۷)

روئی یہ حال دیکھ کے جب میں میانِ خواب
گھبرا کے آنکھ کھل گئی اے ابنِ بوترا ب
لیکن ابھی تک ہے وہی دل کو اضطراب
چین آئے کچھ کہیں جو شبہ آسمانِ جناب
راحت نہ یوں ملے گی مجھے اضطراب سے
شاید سکونِ قلب ہو تعبیرِ خواب سے

(۹۸)

کہنے لگے یہ سن کے شبہ آسمانِ جناب
تعبیر سے کچھ اور سوا ہوگا اضطراب
دریا نظر جو آیا ہے تم کو میانِ خواب
وہ بحر بے کنار ہوں میں، اے جگر کباب
ہر موجِ ضوِ لگن ہے سوا شمعِ طور سے
پیدا کیا ہے حق نے اُسے اپنے نور سے

(۹۹)

دیکھا ہے تم نے جو سگِ ابلقِ زبوںِ خصال
پہچان لو اُسے کہ وہ ہے شمرِ بد مال
جن مچھلیوں کا بحر کے غم میں برا ہے حال
آگاہ ہو وہ سب ہے رسولِ خدا کی آل
لوکبِ خوشی کا غم کی سیاہی میں آئے گا
ہر راند کا جہازِ تباہی میں آئے گا

(۱۰۰)

یہ خواب دے رہا ہے میرے قتل کی خبر
خنجر سے سر کرے گا جدا شمرِ بد گھر
ہو جاؤں گا جو ذبح میں ناشاد و نوحہ گر
غدار تم سمجھو کو پھر انیں گے در بدر
سر ننگے مصطفیٰ کے حرمِ رن سے جائیں گے
سب اک جگہ پہ بیٹھ کے رونے نہ پائیں گے

(۱۰۱)

تعبیرِ خواب کہہ چکا جب کبریا کا نور
چپ ہو گئیں رباب، بڑھے سرورِ غیور
ڈیوڑھی تک آچکے تھے نہ تھا درِ جوشہ سے دور
کی عرض اٹھ کے پردے نے باہر چلیں حضور
حکمِ امامِ عصرؑ پہ ہوں جاں دیئے ہوئے
سر پر چلوں میں دھوپ میں سایہ کئے ہوئے

(۱۰۲)

باہر نکل کے آپ نے مڑ کر کہا نہیں
ہم دھوپ ہی میں جائیں گے سوئے سپاہِ کیں
یہ کہہ کے ذوالجناح تک آئے شبہ میں
دیکھا فرس نے بھی جو سوئے بادشاہِ دیں
دل دیدہ شبہ سے خوش ہوا دوری کے غم گئے
جو گر رہے تھے اشکِ زمیں پر، وہ تھم گئے

(۱۰۳)

اللہ رے لطف و مرحمتِ خسروِ مبیں
روتا اُسے جو دیکھ لیا دل ہوا حزیں
قربِ فرس تو آچکے تھے بادشاہِ دیں
مولّا نے باگِ ہاتھ میں لی چوم کر جبیں
جلوہ کیا سمند پہ زہرا کے پھول نے
پایا پھر اوجِ راکبِ دوشِ رسولؐ نے

(۱۰۴)

اب کیا تھا بادِ تند جہاں تھا، فرس نہ تھا
 مولاً ہوئے سوار یہ رن کی طرف چلا
 اٹھی قدم کو چوم کے گیتی سے گردِ پا
 آگے چلے غبار ہٹاتے ہوئے ہوا
 موقع نہ تھا جو دشت و غا میں درنگ کا
 دم بھر میں صاف کر دیا میدان جنگ کا

(۱۰۵)

اللہ رے ذوالجنحِ شبہ دیں کی شونیاں
 بالائے خاک پاؤں کا رکھنا بھی تھا گراں
 سُم کا نہ تھا جو صفحہ گیتی پہ کچھ نشان
 حیرت سے دیکھتی تھی زمیں سوئے آسمان
 فکر اس کی تھی ہوا کی بھی تیزی سے بڑھ گیا
 کیا چرخ پر غبار کے پردے میں چڑھ گیا

(۱۰۶)

جس دل میں اس کی فکر ہو اس سے نہاں نہیں
 اس کی سبک روی تو کسی پر گراں نہیں
 خود اس کے سائے پر بھی یہ سرعت عیاں نہیں
 معلوم ہی نہ تھا کہ کہاں ہے کہاں نہیں
 جنگل میں تنخمِ مزرعِ سرعت کو بو گیا
 اللہ ری ناز کی کہ ہوا بن کے سو گیا

(۱۰۷)

بے اختیار بھی تھا روانی پہ بس بھی تھا
 آزاد بھی تھا قیدیِ دامِ نفس بھی تھا
 تلوار کی طرح خمِ ابرو میں کس بھی تھا
 جادو کی چال بھی تھی، میجا نفس بھی تھا
 اعجازِ رن کی دھوپ میں طرفہ دکھا گیا
 دو گام چل کے سائے کو اپنے جلا گیا

(۱۰۸)

اس کے گراں قدم سے بھی حیرت میں تھی ہوا
 ملتا ہوا خرامِ نسیمِ سحر سے تھا
 گل ہو گیا قدم سے جو غنچہ کوئی دبا
 بر لائی اس کی چال کسی دل کا مدعا
 بدلا الم سرور سے قلبِ ملول نے
 گھوڑے کے پاؤں چوم لئے کھل کے پھول نے

(۱۰۹)

کس سے بیاں فرس کی ہوں معجز نمایاں
 ہو مثلِ آسیا جو کبھی دشت میں رواں
 کاوے کا آپ اپنے اگر لے یہ امتحاں
 گردشِ زمین کھانے لگے، شکلِ آسمان
 رنگِ جہاں فرس کی روانی سے اور ہو
 ذروں کا آج صورتِ سیارہ دور ہو

(۱۱۰)

اس کی روانیوں کی ہے دہشت کہاں کہاں
 مرضی پہ اس کی رنگ بدلتا ہے آسمان
 ہے بھی تو یوں ہے گردشِ سیارگاں عیاں
 گر یہ تھمتھمیں، جو رواں ہو تو ہو رواں
 اسرار وہ نہاں میں نہیں جو عیاں میں (ہیں)
 وابستہ اس کی چال سے ہر اک جہاں میں (ہیں)

(۱۱۱)

گردوں پہ ہے جو مہرِ رواں ہمرہ رکاب
 جائے کہیں جو یہ سوئے خیمہ بصدِ شتاب
 ہو شرق میں رواں عوضِ غربِ آفتاب
 پلٹے اگر سمند تو آ جائے انقلاب
 اس حد پہ الٹی گردشِ دورِ سپہر ہو
 گردوں پہ ماہ، زیرِ زمیں روئے مہر ہو

(۱۱۲)

سرعت سے اس کی دنگ نہ کس طرح ہوں ملک
پاتے نہیں نشانِ فرس رن میں مر دمک
آہستگی سے یوں نہ پہنچتا ہے چرخ تک
شعلے کا جس طرح سے دھواں جائے تا فلک
ذہن اس کے ساتھ جا نہ سکا یہ جہاں گیا
ظاہر بھی یہ ہوا نہ، کہاں سے کہاں گیا

(۱۱۳)

گر غور کیجئے تو نظر کو ملے نشان
قبضہ کئے فلک پہ ہے، گیتی پہ ہے رواں
ہے محو دیدِ اسپ جو جھک جھک کے آسماں
آئینہ سپہر میں عکس اس کا ہے عیاں
ہے ذہن کی طرح سے عیاں مردمک پہ بھی
دیکھو فرس زمین پہ بھی ہے، فلک پہ بھی

(۱۱۴)

ایسا سمند کیوں نہ جہاں میں ہو بے مثال
ہر چیز میں ہوا کی طرح ہے خلا محال
ہوگا ذرا سی فکر میں سب منکشف یہ حال
دیکھو تو اس طریق سے دیکھو فرس کی چال
سب کیفیت کہے گا تصور، کہیں یہ ہو
دیکھو نظر اٹھا کے جہاں پر، وہیں یہ ہو

(۱۱۵)

ہٹ جائے گر ذرا بھی تصور دمِ بیاں
پائے نہ پھر زمین سے تا آسماں نشان
آئے نظر وجود و عدم اس کا ایک ساں
دیکھے جہاں نگاہ، وہیں پر ہو یہ نہاں
آساں محال ہو اسے مشکل میں دیکھ لو
بند آنکھیں کر کے آئینہ دل میں دیکھو لو

(۱۱۶)

حیرت بڑھے نہ کیوں دمِ رفتارِ راہوار
ظاہر میں ہے چھپا ہوا باطن میں آشکار
یوں جا رہا ہے یہ سوئے میدانِ کارزار
جس طرح درد کی ہو چمک دل میں بار بار
خود اس کی اُس سے چھپ نہیں سکتی خبر کبھی
گر چاہو دیکھنا تو نہ آئے نظر کبھی

(۱۱۷)

مِلتا نہ ذوالجناح کا رن میں نشان کہیں
لیکن بتا رہی ہے لرزتی ہوئی زمیں
گو انتظارِ اسپ میں ہے فوجِ اہلِ کیں
آنکھیں لڑی ہوئیں ہیں پہ ظاہر خبر نہیں
میتابیوں سے ہوش میں کوئی جواں نہیں
بتلا رہے ہیں دل کہ یہاں ہے وہاں نہیں

(۱۱۸)

ہٹ جائے گرد اگر تو کھلے حالِ راہوار
شونخی سے ہے جو خاک کے پردے میں بے قرار
ہوتی ہے یوں چمک سی نمایاں (پس) غبار
بجلی ہو جس طرح سے تہہ ابر آشکار
حیرت میں، اضطراب میں فوجِ عدو رہے
گر دیکھ بھی لیا تو وہی جستجو رہے

(۱۱۹)

حیرت میں اس کی چال سے تھا لشکرِ گراں
سم کے زمینِ دشت پہ ملتے نہ تھے نشان
گیتی سے چھپ کے تھا جو رواں سوئے آسماں
ضو جلد کی غبار کے پردے سے تھی عیاں
اُڑتا تھا ہوش سر سے ہر اک شیخ و شاب کا
دھوکا تھا اسپِ خاک پہ، برق و سحاب کا

(۱۲۰)

قربِ سپاہِ روک نہ لیتے جو شاہدیں
 ہمتی نہ گردِ راہ، نہ آتا نظر کہیں
 گھوڑے پہ دفعتاً جو پڑی چشمِ اہل کیں
 گھبرا کے دل پکار اُٹھے لو وہ ہے یہیں
 آیا ہے سامنے سے یہ گھوڑا کہ پھیر کے
 آنکھوں کو اشتیاق اسی کا تھا دیر سے

(۱۲۱)

جب گردِ ہٹ گئی تو ملا اسپ کا نشان
 تھی خاک، جس کو ابر سمجھتے تھے دیدہاں
 دھوکا زمینِ دشت کا دیتا تھا آسماں
 تھی دامنِ غبار میں بجلی خدا کی شاں
 تھے جو تھنک نشان وہ زمیں کے طبق کے تھے
 جو بوندیاں گریں تھیں، وہ قطرے عرق کے تھے

(۱۲۲)

رفتارِ اسپِ شہ سے تھیر میں تھی سپاہ
 ظاہر ہوا فرس تو کھلی خوفِ دل کی راہ
 پھیلے ہوئے غبار نے رن کر دیا سیاہ
 گھبرا کے قلبِ تنگ سے نکلی لبوں تک آہ
 طرفہ اثر یہ گردشِ قسمت دکھا گئی
 ہر دل میں بے لڑے ہوئے دہشت سما گئی

(۱۲۳)

اک دوسرے سے مڑ کے یہ کہتا تھا بار بار
 اچھی نہیں ہے کیفیتِ دشتِ کارزار
 رن بولنے سے قلب کو ہوتا ہے انتشار
 آنکھیں دکھا رہا ہے ہر اک ذرہ غبار
 ہمتی تھی دل کی طرح زمیں رزم گاہ کی
 ظاہر تھا ہر بگولے سے، گیتی نے آہ کی

(۱۲۴)

آفت کرے گی دشت میں گھوڑے کی جست و خیز
 دم بھر میں گرم ہوئے گا ہنگامہ ستیز
 ہے خوفناک بن صفتِ دشتِ رست خیز
 رن سے قدم اٹھا رہی ہے بادِ تند و تیز
 اچھے نہیں ہیں غمِ دلِ اندوہناک کے
 گھیرا ہے ہر طرف سے بگولوں نے خاک کے

(۱۲۵)

موت اپنی گر پسند نہ کرتے شہِ زماں
 ہوتا تباہ دشت میں گلِ لشکرِ گراں
 مانند قومِ عاد نہ ملتا کہیں نشان
 بربادیِ سپاہ کو کافی تھیں آندھیاں
 رن میں بلند ہو کے گری یا فنا ہوئی
 فوجِ ستم کا حال نہ کھلتا تھا کیا ہوئی

(۱۲۶)

باعث یہی تو تھا جو تھی، دشت میں ہوا
 کچھ دیر میں حواسِ سپہ جب ہوئے بجا
 مشغولِ جنگ اُدھر تو ہوئے بانیِ جفا
 گھوڑے نے ہنہنا کے مخاطب اُدھر کیا
 تم سب سے شوقِ جنگ و جدل کا مزید ہے
 یہ وہ سوار ہے جو وحید و فرید ہے

(۱۲۷)

کرتا ہوں تم کو شہ کے ارادے سے ہوشیار
 دم بھر میں ہوگا وقتِ وغا حشر آشکار
 آیا نہیں ہے اور کوئی وقتِ گیر و دار
 ہے آج یہ نبیٰ کے نواسے کی کارزار
 کس کس کو دشتِ جنگ میں شوقِ نبرد ہے
 نکلی ہے جس کے گھر سے شجاعت، وہ مرد ہے

(۱۲۸)

پنہاں نہیں ہے اِن کے گھرانے کی صفدری
ایسے ابھی تلک تو نہ پیدا ہوئے جری
یوں اِس جہاں میں دے گئے دادِ غضفری
کندہ ہے سطحِ خاک پہ نقشِ دلاوری
(دھبے لہو کے تیغ کی ہر آستیں میں ہیں
ہے دھاک اِن کی دہریں، گو خود زمیں میں ہیں)

(۱۲۹)

اجداد اِن کے سب تھے دلیری میں نیک نام
تین ان میں پر جری ہوئے مشہور خاص و عام
مثل اُن کا اِس جہاں میں نہ اب ہوگا لاکلام
تلوار کی زباں پہ ہے جاری ہر اک کا نام
چلنے سے ہوتی ہے جو کمی دل کے درد میں
تینیں اُنہیں پکارتی ہیں ہر نبرد میں

(۱۳۰)

ہیں اُن میں پہلے حضرت حمزہؓ فلک مقام
جو تھے جہاں میں جدِ شہنشاہِ تشنہ کام
جن کا کبھی ہٹا نہ دمِ جنگ ایک گام
خونِ عدو میں غرق رہا کرتی تھی حسام
گیتی اُحد کی جنگ میں لاشوں سے پاٹ دی
آخر اُسی لڑائی میں عمر اپنی کاٹ دی

(۱۳۱)

مشہور بعد اُن کے ہوئے جعفرؓ جری
جن کو رسولِ حق نے عطا کی تھی افسری
پاکر نشانِ فوج بڑھی اور صفدری
دی ہر دغا میں لشکرِ اعدا کو ابتری
ہر ایک ہوش جنگ کے ہوتے ہی کھو گئے
شانے کٹا کے جعفرِ طیار ہو گئے

(۱۳۲)

ہے تیسرا وہ چرخِ شجاعت کا آفتاب
جس کو دیا رسولؐ نے کزار کا خطاب
زہرے کئے دغا میں دلیروں کے آبِ آب
پلٹے ہر اک نبرد سے منصور و فتیاب
آنکھوں میں تیغِ تیز کی اب تک چمک رہی
ایسی شکست دی کہ وہ یاد آج تک رہی

(۱۳۳)

کون اِس طرح لڑا ہے بھلا زیرِ آسماں
مشہور خاص و عام ہیں جن کی لڑائیاں
بدر و حنین و خیبر و صفین و نہرواں
برسا ہے ابرِ تیغ کا پانی کہاں کہاں
دامنِ عدو کا کفر کے کانٹوں سے بھر دیا
سرسبز دم میں گلشنِ اسلام کر دیا

(۱۳۴)

واقف جہاں میں جو ہو وہ کر سکتا ہے بیاں
کب مجھ سے بڑھ کے دیکھی ہیں کس نے لڑائیاں
ہوتا تھا ہر نبرد و دغا میں میں زیرِ راں
ہے زانوؤں کا پہلوؤں میں آج تک نشان
کم ہے مری نگاہ میں عزتِ گلاب کی
خوشبو مرے پسینے میں ہے بوتراب کی

(۱۳۵)

ہے فخر اس کا تو کہ قدیمی ہے خانہ زاد
جو مجھ کو یاد ہے وہ نہ ہوگا کسی کو یاد
برسوں علیؓ کے ساتھ رہا گو دمِ جہاد
الفت مگر حسینؓ سے رکھتا ہوں میں زیاد
کیوں دخل ہو یہاں نہ محبت کی راہ کو
میں نے ہی گودیوں میں کھلایا ہے شاہ کو

(۱۳۶)

اک روز کا سناؤں میں تم سب کو ماجرا
میرا جو مسجد نبوی میں گذر ہوا
زانو پہ تھے رسولِ خدا کے شہ ہدا
کم سن تھا انتہا کا جگر بندِ مصطفیٰ
دن تھے، خوشی کے، دور تھی صورتِ ملال کی
اُس وقت عمر ہوئے گی دو تین سال کی

(۱۳۷)

نزدِ رسولِ جمع تھے اصحابِ با وفا
نانا سے اپنے کھیل رہا تھا یہ مہ لقا
ہے یاد آج تک مجھے اُس دن کا واقعا
میرا شباب تھا مرے مولّا کا بچپنا
مانندِ انقلابِ جہاں سن گذر گئے
باتیں وہ یاد رہ گئیں گو دن گذر گئے

(۱۳۸)

جب مجھ پہ شاہزادہٗ عالم نے کی نظر
فرمایا حکم اشارہٗ سر سے کہ آ ادھر
دیکھی جو یہ توجہ سلطانِ بحر و بر
اصحاب جس قدر تھے ہوئے اُس سے بانجر
گودی میں چاہا لے لیں شہِ مشرقین کو
ہم سب بٹھا دیں فاطمہ کے نورِ عین کو

(۱۳۹)

اصحاب سے رسولِ خدا نے یہ پھر کہا
جلدی نہ اس میں چاہیے ٹھہرو ابھی ذرا
حضرت تو جانتے تھے مرے دل کا مدعا
یاں میں قریب سبطِ پیمبر پہنچ گیا
گھٹنوں کو اپنے ٹیک چکا جب زمین پر
میں نے سوار کر لیا مولّا کو زین پر

(۱۴۰)

دیکھا کیئے رسولِ خداوندِ مشرقین
میں جانتا تھا اُن کی اطاعت کو فرضِ عین
جب ہو چکا سوار بن فاتحِ حنین
اُٹھا کچھ اس طرح سے کہ سنبھلے رہے حسین
(پتلی زمیں سے سم کی مری آشنا نہ تھی
گو تھا بسانِ برق پہ جنبشِ ذرا نہ تھی)

(۱۴۱)

اچھی طرح جو بھر چکا زہرا کا نورِ عین
ہجر پسر میں تھا نہ ادھر مصطفیٰ کو چین
لایا ادھر میں قربِ شہنشاہِ مشرقین
بیٹھے تھے جس طرح اُتر آئے یونہی حسین
زہرا کا گل کھلا تو کلی دل کی کھل گئی
خوش یہ ہوئے تو دولتِ کونین مل گئی

(۱۴۲)

حیواں تو یہ خیال کریں وائے بر شہا
انسان ہو کے کرتے ہو اس طرح کی خطا
قتل ان کا پہلے سوچ لو، اچھا ہے یا بُرا
عالم میں کیا نہیں یہ جگر بندِ مصطفیٰ
اپنے امامِ وقت کا گر خوں بہاؤ گے
مرنے کے بعد سیدھے جہنم میں جاؤ گے

(۱۴۳)

بہتر ہے مان لو، جو نہ مانو تو ہم کو کیا
کام اک کے دوسرے کا نہ اعمال آئے گا
قبریں اسی سبب سے ہیں سب کی جدا جدا
سمجھو تو خیر، ورنہ بڑھو اب پئے وغا
گلزار پر تپش سے نہ صحرا پہ روپ ہے
فرقِ امامِ عصرؑ پہ عرصے سے دھوپ ہے

(۱۴۴)

حیوان کے کلام سے بگڑا ہر اک بشر
بہر وفا بڑھی سوئے شہ فوج بد گہر
آئے جو تیر بے ادبانہ اٹھائے سر
کی مڑ کے ذوالفقار پہ شیر نے نظر
باہر تڑپ کے یوں یہ دل آزار آگئی
قبضے پہ ہاتھ، ہاتھ میں تلوار آگئی

(۱۴۵)

باہر جو آئی نام علیٰ لے کے ذوالفقار
سر آسمان کا جھک گیا اللہ رے وقار
جبریل سے پکار کے کہتی تھی بار بار
کاٹھی سے پھر میں نکلی ہوں، گیتی سے ہوشیار
پیک اجل کی دوست ہوں، بجلی سے بیر ہے
منظور برچیوں کے قبیلوں کی سیر ہے

(۱۴۶)

پھر حکم کردگار کو لاؤ گے یا نہیں
جنات کے بچانے کو آؤ گے یا نہیں
برسوں کے بعد شکل دکھاؤ گے یا نہیں
پھر پر زمیں کے نیچے بچھاؤ گے یا نہیں
لاشوں سے سرکشی کے گڑھے پاؤں چلوں
مل جائیں راہ میں تو انہیں کاؤں چلوں

(۱۴۷)

مرغوب طبع تیغ کے تھے رن میں آؤ جاؤ
اٹھڑ پنا وہ تھا کہ نہ تھا ایک سے لگاؤ
بے باکیاں یہ کہتی تھیں، کیا دے رہے ہولاؤ
ظالم کی سادگی میں قیامت کا تھا بناؤ
ایسی ادائیں تھیں کہ کلیجوں کے پار تھیں
پروانہ وار حُسن پہ روئیں نثار تھیں

(۱۴۸)

پایا جو شوق (دید) میں زندوں کو مضحل
تجھبی (مرے) فراق کا صدمہ ہے جاگل
کہنے لگی پکار کے کیوں مضطرب ہے دل
اچھا یہی خوشی ہے، تو لے آگے سے مل
میں مانتی نہیں جو تجھے ہجر شاق ہے
خواہاں اجل کا ہے تو مرا اشتیاق ہے

(۱۴۹)

جاں لے رہی تھی لشکرِ اعدا کی دودو
یہ پاس آگئی تو رہی پھر نہ آرزو
ماہی کی طرح نیم بریدہ کیا گلو
دامن میں اپنے (لے) گئی بہتا ہوا لہو
گو باخبر تھا عشق سے پر بے خبر گرا
یہ ہٹ گئی جگر سے وہ دل تھام کر گرا

(۱۵۰)

دیتی تھی دم بدم یہ صدا رن میں ذوالفقار
جنگِ احد سے میری روانی ہے آشکار
شیرِ خدا کے ساتھ رہی وقتِ گیرودار
براعلم تلک مری برش کی ہے پکار
انبوہ سے ڈرا نہ دلِ مطمئن مرا
عالم میں لوہا مانتے ہیں انس و جن مرا

(۱۵۱)

نازک بسان گل ہے مرا جسم اس قدر
ہوتا شکم میں کچھ تو اسے دیکھتے بشر
(رکھتی نہ تھی جوتن میں میں اصلی دل و جگر)
شکلِ بشر کی آنے لگی کیفیت نظر
خالی کدورتوں سے مرا سینہ ہو گیا
تن اس قدر تھا صاف کہ آئینہ ہو گیا

(۱۵۲)

کرتے تھے پیار جب مجھے سلطان انس و جاں
حیدر کی مہربانیاں ہو جاتی تھیں عیاں
نازک یہ جلد تھی کہ ہر اک لب کا تھا نشان
جو ہر وہاں (بنے) مجھے چوما جہاں جہاں
ان کے کرم سے بانی بیداد ہو گئی
لوہے میں رنگ آ گیا فولاد ہو گئی

(۱۵۳)

تھا مجھ سے کون بڑھ کے زمانے میں محترم
یہ مجھ پہ خاص تھا مرے اللہ کا کرم
زہرا کے فرشِ خواب پہ جاتی تھی دمبدم
ممکن نہ تھا جو اور کوئی رکھ سکے قدم
کیوں ہوتی وقتِ خواب کوئی بیکلی مجھے
زہرا کے ساتھ سوئے ہیں لے کر علیٰ مجھے

(۱۵۴)

آئی زمیں پہ چرخ سے جب بہر کارزار
عز و شرف ہوا مرا عالم پہ آشکار
ہے مثل میرے کون گراں قدر و با وقار
اٹھانہ اک کے ہاتھ سے دنیا میں میرا بار
مشکل سے میں نیام کے باہر نکلتی ہوں
چلتی بھی ہوں تو زورِ امامت سے چلتی ہوں

(۱۵۵)

وہ دوپہر کا وقت، وہ گرمی، وہ کارزار
وہ مہر کی تپش، وہ ہر اک تیغِ شعلہ بار
وہ خنجر وں کی گرم زبانیں وہ تیز دھار
ہر جسم میں وہ زخم کی سوزش وہ احتضار
راحت تنوں سے بھی یہ نکل کر نہ پاتی تھیں
روحیں تڑپ تڑپ کے جہنم میں جاتی تھیں

(۱۵۶)

تھے دھوپ کی تپش سے لبِ گور نیم جاں
شعلہ علم ہے دامنِ شعلہ ہے بادباں
ہوتی ہے وقتِ دیدِ نظر پر چمک گراں
بجلی بنا ہوا تھا ہر اک پنچہ نشان
ایسے قریب و دور چکا چونند جاتی ہے
جنش ہوئی تو برق سی اک کوند جاتی ہے

(۱۵۷)

گرمی ہے رن کی روزِ قیامت سی بے حساب
ممکن کہاں تپش سے جو سینے نہ ہوں کباب
چار آنسو کو غور سے دیکھیں تو شیخ و شاب
پیدا اک آفتاب سے ہیں لاکھ آفتاب
(عالم میں دن گذر گئے سبزے کے روپ کے
کوسوں زمیں پہ دھوپ میں ٹکرے ہیں دھوپ کے)

(۱۵۸)

پھیلا ہوا تھا چار طرف دشت میں دھواں
تینیں بسانِ سنگ تھیں رن میں شررِ فناں
کس حد پہ تھی حرارتِ خورشیدِ آسماں
اندازہ اس کا ہو نہیں سکتا دمِ بیاں
ایسی لگی تھی آگ زمیں آسمان میں
ضربُ المثل جو آج تلک ہے جہان میں

(۱۵۹)

لرزاں شبِ دہم سے تھے اشجار و بحر و بر
اس دن کا شام سے ہی ہر اک شے پہ تھا اثر
گیتی کے دل کی طرح لرزتے تھے بام و در
تھی قبل ہی سے گرمیِ عاشور کی خبر
راحت نہ تھی جو قسمتِ بد کے بگاڑ میں
سوئے بھی تھے طیور تو پتوں کی آڑ میں

(۱۶۰)

خائف زمیں کی طرح تھے سکاں آسمان
ظلمت نہ تھی جلے ہوئے دل کا یہ تھا دھواں
پچھلے سے تھے جو حشر کے ساماں بہت عیاں
شب کا سحر کے ہوتے ہی باقی نہ تھا نشان
قبل طلوع مہر اذیت اٹھا گئی
پہلے سے رات اندھے کوؤں میں سما گئی

(۱۶۱)

اپنی تپش سے مہر کا خود قلب تھا کباب
لرزاں کیے ہوئے تھا کلیجے کا اضطراب
گردش دکھا رہا تھا زمانہ کا انقلاب
آگے نسیم صبح چلی، پیچھے آفتاب
اس حد پہ اتنی دھوپ تھی ایذا دیئے ہوئے
دامن تھا بادِ سرد کا منہ پر لئے ہوئے

(۱۶۲)

تڑپا رہی تھی شدت گرمی آفتاب
کھاتا تھا جوش بن کے لہو کی طرح سے آب
یہ بحر کے پسینے کے قطرے ہیں یا حباب
کہتے ہیں جس کو موت، ہے دریا کا اضطراب
باقی جو ذائقہ نہ رہا تھا حیات کا
خود کروٹیں بدلتا تھا پانی فرات کا

(۱۶۳)

گرمی سے بادِ سام تھی خود رن میں بیقرار
وقتِ خرام دھوپ جو ہوتی تھی ناگوار
چلتی بھی تھی جو (ریت) میں اس طرح بار بار
منہ پر رکھے ہوئے تھی ہوا دامنِ غبار
کب مہر کی تپش کی نظر تاب لاتی تھی
حدت وہ تھی کہ آنکھ ملائی نہ جاتی تھی

(۱۶۴)

کس سے بیاں ہو حدتِ میدانِ کارزار
کانٹوں کی طرح دشت میں بجھے ہوئے تھے تار
پایا کسی طرح کسی پہلو نہ جب قرار
ذرے بلند ہو کے چلے ہمراہِ غبار
(ترک جہاں کیا ہوس چرخِ پیر میں
چنگاریاں چلیں کرہ زمہریر میں)

(۱۶۵)

گو قربِ فوجِ ظلم تھا ستوں کا اژدہام
دل کی لگی بجھا رہے تھے ساکنانِ شام
(حملوں کی سعی لاتی تھی پانی کے سرد جام)
ہوتی تھی سوزِ دل سے مگر زندگی تمام
کھینچی تڑپ کے آہ تو صورت بدل گئی
سینے سے سانس ساتھ دھوئیں کے نکل گئی

(۱۶۶)

پی پی کے پانی لڑتی تھی افواجِ نابکار
مولا بغیر آب تھے مصروفِ کارزار
آفت بپا کئے ہوئے تھی تیغِ شعلہ بار
بتلا رہی تھی گرد ہر اک دل کا انتشار
خنجر کی طرح دھوپ میں نیزے چمک چکے
دل سب نے رن میں چھوڑ دیئے، ہاتھ تھک چکے

(۱۶۷)

محشر صفوںِ اوّل و آخر میں ہے بپا
دکھلا رہی ہے رنگ نیا تیغِ برقِ زا
اس کی چمک سے عقل نہیں دھوپ میں بجا
یہ قتل ہو گیا، تو وہ سمجھا میں دو ہوا
ہوتے تھے خیرہ دیدہ وحش و طیور تک
جاتی ہے چھوٹ تیغ کی میداں میں دور تک

(۱۶۸)

مولاً عقب سے لیجئے فوجوں کا امتحاں
دم بھر میں بھاگا چاہتا ہے لشکرِ گراں
واں تو یہ گرد کر رہی ہے دمبدم بیاں
یاں بڑھ چکے ہیں غیظ میں سلطانِ انس و جاں
منظور خود یہ ہے شہِ گردوں جناب کو
اب دو شکست لشکرِ خانہ خراب کو

(۱۶۹)

اتنا خیال آتے ہی محشر ہوا بپا
انبوہ فوجِ شام کو یوں منتشر کیا
گھوڑا بڑھا سروں پہ گری تیغِ شعلہ زار
جھپٹے بڑے جلال میں سلطانِ کربلا
تلوار دہنے بائیں لگاتے ہوئے چلے
زورِ یدِ الہی کو دکھاتے ہوئے چلے

(۱۷۰)

دو ہو رہے تھے مرحب و عشر سے پہلواں
سالم نہ تھا سپہر کی طرح مغفرِ گراں
ریتی پہ سرد ہو چکے تھے گر کے نیم جاں
سناں پڑے تھے (تیغوں) سے اجڑے ہوئے مکاں
دل برقی ذوالفقار سے شیروں کا جل چکا
کہتی تھی چینِ فرشِ زمیں دم نکل چکا

(۱۷۱)

تلوار نے دکھا دیا طرفہ یہ سانحہ
آبادہ فرار ہوئے رن میں اشقیا
تھی جس طرف کو پشتِ ادھر منہ سپہ کا تھا
لشکر دبا کے لے چلے سلطانِ کربلا
نکلا ہراسِ قلب کے شیشے کو توڑ کے
بھاگا رئیسِ فوج بھی خنجر کو چھوڑ کے

(۱۷۲)

جب حدِ دشتِ جنگ سے باہر گئے قدم
تلوار روک کر یہ پکارے شہِ امم
حملہ مرا یہ پہلا تھا اے لشکرِ ستم
تم جتنی دیر جمع ہو، دم لے لیں اتنا ہم
(اس سے تھمے کہ پیاس سے حال اپنا غیر ہے
پھر ہم ہیں، فوجِ شام ہے، کونے کی سیر ہے)

(۱۷۳)

یہ کہہ کے اُس مقام تک آئے شہِ ہدا
پہلے جہاں ہوئی تھی لڑائی کی ابتدا
لشکر چلا ادھر تو سوئے وادیِ ونا
تھی اس طرف یہ حالتِ سلطانِ کربلا
تڑپا رہے ہیں غم جو فلک کے دیئے ہوئے
دم لے رہے ہیں نیزے پہ تکیہ کئے ہوئے

(۱۷۴)

جب تک کریں حضور لڑائی کا انتظار
اے شوقِ جذبِ ساقیِ تسنیم کو پکار
بجرِ نجف میں ہو نہ زیادہ تو بیقرار
لے دے کے سامنے نظر آتا ہے وہ دیار
باتیں ابھی تو چاہیے ہیں تجھ کو ہوش کی
کر غور اگر تو آئے صدا مئے کے جوش کی

(۱۷۵)

کھویا وہ میے نے ہوش وہ شیشوں نے دی صدا
دو گام کیا بڑھا کہ نجف میں پہنچ گیا
اب کیا تھا، یہ تڑپ کے دلِ زار نے کہا
آیا ہوں جنگ چھوڑ کے ہو خیر ساقیا
بے حد تپاں ہے دل ہوں وصلِ حور میں
دو آتشہ شراب دے جامِ بلور میں

(۱۷۶)

ساغر پہ پڑ کے پھر نہ ہٹے رند کی نظر
دیکھوں جہاں، جہاں کا نگاہیں کریں سفر
دھلائے جامِ مئے ترے اعجاز کا اثر
لے لوں جو ہاتھ میں تو جہاں کی ملے خبر
کیفیتِ نظارہ ہو جامِ بلور میں
ہو موجِ مئے شکن جو پڑے زلفِ حور میں

(۱۷۷)

درِ نجف کے جام میں گر ڈال دے شراب
جامِ جہاں نما بھی نہ پھر دے سکے جواب
اعجازِ تیرا دیکھ لے ہر ایک شیخ و شاب
پیدا اک آفتاب سے ہوں گیارہ آفتاب
باریک ہیں کلامِ دلِ ناصبور کے
گیارہ اک آفتاب سے حصے ہوں نور کے

(۱۷۸)

محفل میں فیضِ عام ترا ہو اگر عیاں
بدلے نگاہِ دخترِ رز رنگِ آسمان
اب اور اس سے بڑھ کے ہو کیا ہجرِ میہ گراں
(سانس اُلٹی سیدھی لیں جو صراحی کی ہچکیاں)
رنگ اُس طرف تو ساغرِ مئے کا بدل گیا
سمجھا میں اِس طرف کہ مرا دم نکل گیا

(۱۷۹)

پہنچا ہے ہجرِ دخترِ رز سے یہ حالِ زار
پیغامِ موت آتا ہے ہچکی سے بار بار
ہے ساقیا اگر مری صحت کا خواستگار
جلدی دوا یہ کر مری ہنگامِ احتضار
(ہرگز میں مئے کے ہوتے پیوں گا نہ آب میں
خاکِ شفا کو گھول کے دے دے شراب میں)

(۱۸۰)

دے اپنی بزم میں نہ مقطر مجھے شراب
صدقہ تری عطا کا کرم کا ملے شتاب
عصیاں کے درد سے مجھے بیحد ہے اضطراب
وہ کیوں نہ لوں کہ جس میں ہو، ہم خرما ہم ثواب
جس کا فراق شاق ہے وہ مئے بلا کے دے
ہاں ہاں تو ساقیا مجھے مٹی ملا کے دے

(۱۸۱)

دردِ دل و جگر سے تڑپتا ہوں روز و شب
جو کر بلا سے اُنس ہے وہ جانتے ہیں سب
اس کا بھی ہجرِ مئے کی طرح دیتا ہے تعب
مرغوبِ طبعِ رند نہ کیوں ہو ہر اک عنب
بے ہوشیوں میں دردِ جگر کی دوا کہوں
انگور کو میں صرہِ خاکِ شفا کہوں

(۱۸۲)

ہاتھوں پہ میرے تھا جو مہکتا ہوا ایام
اِس آرزو نے بھر دیا میکش کے دل کا داغ
ختکی جگر تک آئی معطر ہوا دماغ
خوشبو وہ پائی جس سے ہوا قلبِ باغِ باغ
باقی رہی ہوں نہ کوئی دلِ ملول کی
اس پھول میں ہے بومرے ساقی کے پھول کی

(۱۸۳)

میدان میں جمع ہو رہی ہے فوجِ اہلِ کیں
برہم کھڑے ہیں دشتِ وفا میں امامِ دیں
کہنی تک آج غیظ میں اُلٹے ہیں آستین
آئے نہ میری بات کا ساقی اگر یقین
کر سرخ اور مئے سے مرے روئے زرد کو
گردن اٹھا کے دیکھ لیں شیشے نبرد کو

(۱۸۴)

میں کہہ رہا تھا یہ کہ جو ساقی نے دی صدا
گر سیر ہو چکا ہو تو جا سوئے کربلا
تلوار کھینچ چکی ہے بڑھ آئے ہیں اشقیا
نزدیک وقت عصر ہے آخر ہے یہ وغا
جلدی بہت ہے فاطمہ کے نورِ عین کو
(دیکھیں گے محو جنگ پہنچ کر حسین کو)

(۱۸۵)

طے کر کے کربلا کی جو آیا نجف سے راہ
دیکھا وہی جو سن چکا تھا حالِ رزمگاہ
مشغولِ حرب و ضرب ملا فاطمہ کا ماہ
دو ہو رہے تھے رن میں جوانان کینہ خواہ
ندی لہو کی وقتِ وغا چڑھتی جاتی تھی
دو ہو کے فوجِ ظلم و ستم بڑھتی جاتی تھی

(۱۸۶)

گھبرا رہے ہیں بڑشِ شمشیر سے ملک
جاتی ہے ذوالفقار کی تا آسمان چمک
کشتوں کے اس طرح سے ہیں انبارِ چرخ تک
جائے عجب نہیں جو یہ گیتی سوئے فلک
(مشکات ہیں کلام میں باتیں یقین کی)
اُلٹی کھنچی ہیں آج طنائیں زمین کی

(۱۸۷)

ہنگامِ عصر آ جو چکا تھا دمِ جدال
چوٹیں منجی ہوئی تھیں قیامت کا تھا جلال
ہو ہو کے دو زمیں پہ تڑپتے تھے بدخصال
لاشیں کچل رہا تھا فرس، تن تھے پائمال
ایذائے بارِ سُم دلِ بسمل پہ سہ گئے
ہچکی جولی تو زخموں کے منہ کھل کے رہ گئے

(۱۸۸)

دکھلا رہے تھے جنگ میں زورِ یدِ الہی
پیوندِ خاک ہو رہا تھا ہر تنِ قوی
پھر اک طرف پڑی سپہِ شر میں ابتری
غالب رہا ہر اک پہ جگر گوشہ علیؑ
رویا ہر اک جراحتِ تن منہ کو کھول کے
سوئے یمیں، یسار کولے آئے رول کے

(۱۸۹)

اس سمت اُدھر سے آئی جو افواجِ بدآل
گیتی ہوئی سموں سے سمندوں کے پائمال
کب دو طرف بگولے اٹھے ہیں دمِ جدال
یہ پیرِ زالِ دہرنے کھولے ہیں سر کے بال
صدے جو اُٹھ سکے نہ دلی بیقرار کے
پھینکی زمیں پہ گرد کی چادر اُتار کے

(۱۹۰)

باقی رکھی نہ تیغ نے اعدا کی خود سری
بھاگا ہر ایک، پڑ گئی لشکر میں ابتری
(آزادیوں میں بھی نہ رہے قید سے بری)
اُٹھا غبار، کھنچ گئی سِدِّ سکندری
ہر فرق اڑ کے تیغ کے دامن میں آ گیا
پیکِ قضا جھپٹ کے لعینوں کو پا گیا

(۱۹۱)

تھا غیظِ شاہِ دیں سے عیاں قبرِ کردگار
لرزاں تھے بروجر و زمیں، دشت و کوہسار
یہ وقتِ عصرِ حملہ آخر تھا یادگار
اس حد پہ نیچوں کو بھی تھا خوفِ کارزار
ہو ہو کے ذوالفقار سے دو، فوج بڑھ گئی
گھبرا کے رن میں دھوپِ بلندی پہ چڑھ گئی

(۱۹۲)

فوجوں کا ذوالفقار نے توڑا وہ بندوبست
کھا کھا کے تن پہ زخم ہوئے سیر، فاقہ مست
خود اپنی سرکشی نے کیا وقتِ جنگ پست
دی بختِ بد نے دشت میں اچھی طرح شکست
اُکھڑا ہوا قدم نہ لڑائی میں جم سکا
لشکر پڑاؤ پر بھی پہنچ کر نہ تھم سکا

(۱۹۳)

گردش نصیب بخت جو تھی زیرِ آسماں
تھا اپنے اختیار میں کب لشکرِ گراں
پائی نہ دہنے بائیں جو تلوار سے اماں
(گھوڑے بڑھا بڑھا کے ہوئے راسِ ناتواں)

رن میں شکستِ فاش ہزاروں کو دے چلے
مولاً سپاہِ ظلم کو کوفے میں لے چلے

(۱۹۴)

لشکرِ کومل سکی نہ جو رن میں اماں کہیں
ہر بار بڑھتا جاتا تھا غیظِ امامِ دیں
اس حد پہ جان توڑ کے بھاگا ہر اک لعین
کوفے کے در تک آگئی افواجِ اہل کیں

لشکرِ جدارِ شہر سے آکر جو مل گیا
پہنچی دھمک، زمیں کی طرح، قلعہ ہل گیا

(۱۹۵)

دیکھا جب اس طریق سے فوجوں کا انتشار
لاحول پڑھ کے تھم گیا زہراً کا یادگار
تلوار رکھ کے دوش پہ بولے بصد وقار
کیوں دیکھی تین روز کے پیاسے کی کارزار

چاہوں تو مل سکے نہ یہاں بھی اماں تمہیں
لایا ہوں میں بھگا کے کہاں سے کہاں تمہیں

(۱۹۶)

ایسی کسی میں دیکھی ہے طاقت کرو تو غور
میری وغا نے محو کیا سرکشی کا طور
بھولے بن زیاد تعدی و ظلم و جور
دارالامارہ تیغ سے اُلٹوں بڑھوں جو اور

میں دادِ حرب و ضرب کو دیتا ہوا پھروں
چاہوں تو سرِ شریر کا لیتا ہوا پھروں

(۱۹۷)

لیکن مجھے پسند نہیں یوں کبھی دغا
بس کر چکا جہاد میں اے قومِ اشقیا
اک اس میں مصلحت تھی جو اس حد پہ یوں لڑا
غصے سے ورنہ مجھ سے مسافر کو دخل کیا

آمادہ ہوں جہاں سے گذرنے کے واسطے
آیا ہوں گھر کو چھوڑ کے مرنے کے واسطے

(۱۹۸)

بھولے گی کچھ دنوں نہ زمانے کو یہ وغا
خیر آؤ بہرِ قتل اب اس گفتگو سے کیا
اپنی خوشی سے طے نہ کروں گا یہ راستا
تم آکے لے چلو تو چلوں سوئے کربلا

زخموں سے چور چور نہ ہوں گا جو راہ میں
کیونکر کروگے ذبح مجھے قتل گاہ میں

(۱۹۹)

جب یہ یقین ہوا نہ لڑیں گے امامِ دیں
آمادہ ہو کے قتل پہ پلٹی سپاہِ کیں
تینیں کھنچیں، خدنگ چلے، برچھیاں اٹھیں
گھوڑے بڑھے، غبار اٹھا، ہل گئی زمیں

(چلائے یوں کماں کی فلک تک صدا گئی
نزدیک فوجِ شام و رے و روم آگئی)

(۲۰۰)

یوں کربلا کو جا رہے ہیں شاہِ نادر
مارا کسی کو، کھا لیا تن پر کسی کا وار
دو کر کے اُس کو خاک سے اُٹھی جو ذوالفقار
خود اپنے زخمِ تن سے بھی اُٹھی لہو کی دھار
جس سر پہ آئی تیغ، دم اُسکے اکھڑ گئے
دو چار وار رد کئے دو چار پڑ گئے

(۲۰۱)

طے اس طرح سے کر رہے تھے رن کا راستا
دکھلائی دی جو اتنے میں سرحدِ کربلا
مقتل تک آ چکے جو شہنشاہِ دوسرا
مولاً نے ذوالفقار کو کاٹھی میں رکھ لیا
پھر ہٹ کے قتل گاہ سے نہ شہِ دو قدم گئے
سر کو جھکا کے دشت میں اک جا پہ تھم گئے

(۲۰۲)

روکے ہوئے فرس کو جو ہیں بادشاہِ دیں
ہے رن میں اک مقام پہ انبوہ اہلِ کیں
حربے لگا رہا ہے برابر ہر اک لعین
ڈوبے ہوئے ہیں خون سے دامن و آستین
نزدیک ہے جو ظلمتِ شب آفتاب سے
بند آنکھیں ہوتی جاتی ہیں خوں کی نقاب سے

(۲۰۳)

مقتل میں بڑھتا جاتا ہے ہر لحظہ ضعفِ دل
تن سے نکل کے خوں کئے دیتا ہے مضحل
پڑتے ہیں تیر جسم پہ آ آ کے متصل
پیغامِ موت دیتا ہے ہر رنجِ جاں گسل
ہر بار دل کی چوٹ یہ ایذا بڑھاتی ہے
بچی جگر پہ تیر کے پڑنے سے آتی ہے

(۲۰۴)

ہے آگِ وقتِ قتل جو وادیٰ پُر بلا
تکلیف میں ہے فاطمہ کی گود کا پلا
کرتا ہے سوزِ زخمِ اذیت میں مبتلا
پڑتا ہے تن پہ تیغ کی گرمی سے آبلا
حیران تھا کہ شہ کو جہاں میں ہے جو بھی
سوزش جگر کی بڑھ گئی چھالوں سے اور بھی

(۲۰۵)

کس حد پہ تھا تحملِ سلطانِ کربلا
تکلیفِ زخم کی تھی جدا، چھالوں کی جدا
دو طرح جسمِ شہ تھا اذیت میں مبتلا
اب اس سے بڑھ کے کیا ہو جراحت کی انتہا
روتے تھے بے کسئی شہِ دیں پہ ٹوٹ کے
ہوتے ہیں زخم، جسم پہ چھالے بھی پھوٹ کے

(۲۰۶)

تیغیں کہیں ہیں اور کہیں برچھیاں علم
نکلے ہوئے نیام سے ہیں خنجرِ دو دم
ہے مستعد جو قتل پہ ہر بانی ستم
ہر بار چاہتا ہے یہ اسپِ سبک قدم
مولاً سے دشمنی ہے ہر اک کینہ خواہ کو
اس بھیڑ سے میں لے کے نکل جاؤں شاہ کو

(۲۰۷)

کہتے ہیں باگِ کھینچ کے شاہِ فلک مقام
لے کر کہاں چلا مجھے اے اسپِ تیز گام
(تشنہ لبی میں قتل کے ہوتے ہیں اہتمام)
ہو جاؤں میں شہید تو بن جائیں میرے کام
موت آج اگر نہ آئے گی مجھ دل ملول کی
قعرِ سقر میں جائے گی امتِ رسول کی

(۲۰۸)

تو اپنے دل پہ مجھ سے مسافر کا غم نہ کھا
چھٹ کر ہر اک سے خلق میں زندہ رہا تو کیا
بھائی کمر کو توڑ کے مجھ سے ہوئے جدا
بن بیاہے قتل ہو گئے ہمیشہ مصطفیٰ
نکلی ہوں نہ دختر شیر الہ کی
نیند اُڑ گئی تھی راتوں کی حسرت میں بیاہ کی

(۲۰۹)

بتلاؤں کیا کہ ہوتا ہے کیا حالِ قلب زار
کہتی ہے جب یہ دختر خاتونِ روزگار
تم بن نہیں ہے اے علی اکبر مجھے قرار
کس وقت رن سے آؤ گے گھر میں یہ ماں نثار
تنتے ہوئے مکاں میں چلے آؤ شیر سے
رستہ تمہارا دیکھ رہی ہوں میں دیر سے

(۲۱۰)

چھوٹے ضعیف باپ سے جب اس طرح پسر
کیونکر کرے وہ صبر کہ خوں ہیں دل و جگر
اس غم کا کیا بتاؤں پڑا کس طرح اثر
اب انتہا یہ ہے کہ کچھ آتا نہیں نظر
گو دن ہے پر شکایتِ ضعفِ نگاہ ہے
آنکھوں میں میری سارا زمانہ سیاہ ہے

(۲۱۱)

گھوڑے سے کہہ رہے تھے ابھی یہ شہِ انام
جو سر پہ آ کے پڑ گئی اک قہر کی حسام
ڈوبا لہو میں چہرہ مولائے خاص و عام
سر کو پکڑ کے زیں پہ جھکا وہ فلک مقام
بے حد ہوا الم دلِ اندوہناک پر
خوں کہنیوں سے بنے لگا فرشِ خاک پر



ماتم کی صدا

فدائے اہلبیت آنجہانی برجِ ناتھ پر شادِ محمود لکھنوی
ہر عزادار سمجھ لے گا وفا میرے بعد
پھر کرے گا مری بخشش کی دعا میرے بعد
خاک ہو جاؤں گا جل کر میں چتا میں لیکن
خاک سے آئے گی ماتم کی صدا میرے بعد

عزادار حسین

روشنی پہنچا رہی ہے شمعِ رخسارِ حسینؑ
جگمگاتا جا رہا ہے اور دربارِ حسینؑ
الفتِ شبیرؑ میں مذہب کی پابندی نہیں
ہندوؤں میں بھی ہزاروں ہیں عزادارِ حسینؑ



Mohd. Alim

Proprietor

Nukkar Printing & Binding Centre

26-Shareef Manzil, J. M. Road,

Husainabad, Lucknow-3

0522-2253371, 09839713371

e-mail: nukkar.printers@gmail.com

التماسِ ترحیم

مومنین کرام سے گزارش ہے کہ ایک بار سورہ حمد اور تین بار سورہ توحید کی
تلاوت فرما کر جملہ مومنین مرحومین خصوصاً مرزا محمد اکبر ابن مرزا محمد شفیع و
حسن جہاں بنت باقر علی خاں کے ارواح کو ایصال فرمائیں۔

محمد عالم

نگر پرنٹنگ اینڈ بائڈنگ سینٹر حسین آباد، لکھنؤ